

Årsregnskab 2021



CVR nummer
38716298

Foreningsnummer
26566

Forkvinde
Sandie Tange

Kasserer
Dorte Østergård Kristensen

Revisor
Anne-Marie Kaster

Regnskabsår
2021

Dato
22.03.2022



FIMD

Foreningen for Integreret
Moderne Dans i Danmark

Beretning

Forkvindens beretning til Generalforsamlingen d. 22/3-2022

Den nye bestyrelse konstituerede sig ved første bestyrelsesmøde efter den ekstraordinære generalforsamling 3. marts 2021. Foreningens aktiviteter bar i starten af året præg af den fortsatte Corona-nedlukning der var i hele landet, og først midt i maj, kunne vi atter tage fat på de fysiske aktiviteter i foreningen. Det gav os travlt da vi havde meget at nå frem til at sommerferien stod for døren.

Foreningens aktiviteter i året generelt

Online dans

Konceptet Online dans blev til under første Corona nedlukning i 2020, da det viste sig at behovet for at danse og bevæge sig sammen med andre, var meget stort. Online dans fortsatte on and off, og foreningen nåede at afholde Online dans 3 gange mere i starten af 2021 inden restriktionerne blev afviklet, og vi kunne mødes fysisk igen.

Forestillinger

“Velkommen Til De Normale Menneskers Fest”

Forestillingen med Josefine Bjørklund og Clara Wärme Otterstrøm er en genopsætning fra 2020 af den oprindelige forestilling fra 2015, og en del af forestillingen blev vist på udendørs-scenen i Dansekapellet i forbindelse med indvielsen af deres nye gård og udendørs scene. Pga. Corona restriktioner blev et undervisningsforløb på Tagensbo Skole konverteret til et delvist online pilotprojekt hvor Janne deltog fysisk på skolen tilbage i maj måned 2021, og så blev eleverne præsenteret for små videoproduktioner af danseforestillingen, samt interviews med Josefine og Clara. Det mandede ud i et igangværende arbejde med at producere undervisningsmateriale til brug i folkeskolen. Se mere længere nede.

“Min Øjesten”

I samarbejde med Nicola Visser udviklede foreningen “Min Øjesten”, vores første Huskunstnerprojekt. To undervisnings-uger

som foregik i uge 28 og 29, sommeren 2021, på Egmont Højskolen. Sidst i hver uge opførte danserne en forestilling, hvor kurssets øvrige deltagere var publikum. Publikum blev til sidst inviteret op til dans. Vi var så privilegerede at have livemusik til begge forestillinger. Det blev en herlig og intens oplevelse, som vi er lykkelige over at have fået udbredt til omkring 400 mennesker, som nu ved, at der findes en kunstform i Danmark som integreret dans!

“Anybody With Any Body”

Solo forestillingen med Sandie Anna Liv Tange startede som et research projekt og havde sin spæde opstart tilbage i maj 2021. Foreningen fik afslag fra Statens Kunstfond til research projektet, men arbejdet fortsatte. I september måned modtog foreningen midler fra en Corona opstarts pulje i Københavns Kommune til 4 delprojekter, hvoraf den ene del blev tildelt udvikling af forestilling. Til foreningens sæsonafslutning viste vi work-in-progress for de fremmødte, og der arbejdes på at solo forestillingen bliver dén foreningen turné med i 2022/2023.

Undervisning på DanseKapellet

Efterårssæsonens aktiviteter bød på masser af dans gennem; **Åbne workshops** med udefrakommende gæsteundervisere; Gorgia Kapodistria, Oriane Paras og Agnes Grélinger. Det er en stor glæde og gavn for os at kunne invitere dygtige folk ind, som alle arbejder med dans og udtryk på forskellig vis, som udvider vores horisont og som vi bliver inspireret af.

Fri guidet dans med Janne Weidinger i Dansekapellets smukke kuppelsal. Et nyt koncept der blev prøvet af i den forgangne sæson med stor succes.

Ungdoms Dance Camp med Merete Dam og Janne, med arbejdstitlen “Når Æblet Falder Langt Fra Stammen”. 2 dage i efterårsferien med leg, kreativitet, udvikling, bevægelse og selvfølgelig

massere af dans. Materiale fra campen blev samlet, og er blevet til denne fine video (3 min): <https://youtu.be/n72KWBhEIN4>

Undervisning på institutioner

Med støtte fra Louis-Hansen Fonden afholdte foreningen 2 undervisnings-uger på **Egmont højskolen** i Hou med titlen **“Min Øjesten”**, som tidligere benævnt. Her underviste Nicky Visser og Janne i uge 28 for tidligere og kommende elever på skolen, og i uge 29 på familiekurset. Begge hold afsluttede deres undervisnings-uge med en kort performance på den Danmarks-kendte handicaptilgængelige badebro ved stranden.

Strandparksskolen

Huskunstner-projektet på Strandparksskolen, som med mange corona-justeringer, til sidst skulle blive til i samarbejde med Billedkunstner Jan Danebod, samt en musiker og en filmklipper, er nu blevet en billedudstilling, som Strandparksskolen har og står opbevaret. Elena Ruiz, Souschef og projektleder på skolen ønsker udstillingen hængt op ved en kommende fest i indeværende eller kommende skoleår. Hun har udtrykt ønske om at fortsætte et samarbejde med foreningen, til trods for alle de omvæltninger som dette projekt **‘Når bladet falder langt fra Stammen’** har undergået.

Projektet blev støttet af Statens Kunstfond, Kgs. Enghave Lokaludvalg og Louis-Hansen fonden.

Andre projekter

Pilot projekt ”Sæt Lys På!” - Undervisning af undervisere i integreret moderne dans”

Foreningen har udviklet en pilot som første skridt til at ud-danne undervisere i integreret dans i Danmark. Piloten blev udviklet i samarbejde med Nicky Visser, og blev afviklet i november måned for 3 kommende undervisere. Der var yderligere 2 tilmeldte, som desværre blev forhindret pga. Corona.

Integreret danseworkshop i Aarhus

I efteråret blev der afholdt en integreret danseworkshop i Aarhus i samarbejde med Nicky Visser og Astrid Hellerup Elmstrøm. Det var glædeligt at Tina fra bestyrelsen og Betina (tidligere bestyrelsesmedlem i foreningen og danser i Performancegruppen) tog turen fra Sjælland for at være med i Aarhus og støtte op. Nicky og Astrid arbejder videre med integreret dans i Generationernes Hus i Aarhus bl.a. med Runaway Horses/integreret danseworkshops. Vi glæder os utroligt meget over det gode og tætte samarbejde på tværs af landet. Det betyder at integreret dans kan komme bredere ud i Danmark.

”Creating the bridges”

Projektet er som udgangspunkt afrundet med succes, selvom Elizabeth Jochum og Janne muligvis rejser til Riga i maj for at møde vores lettiske partnere og partnerne fra Litauen.

Partnerne i projektet ønskede at belyse manglen på støtte til pårørende til mennesker med handicap, og forskellige grupper i de respektive lande, modtog danse- og kunstterapi over en periode, og Aalborg Universitet (AAU) fungerede som forskere på projektet. Vi afventer fortsat det endelige materiale. Janne deltager i en paneldebat på AAU i Aalborg i april, som et led i projektet. Samarbejdet med AAU v. Elizabeth Jochum udvikler sig lige så stille, hvilket vi er taknemmelige for. Fra sommer skal Janne undervise ældre i/fra Aalborg i integreret dans under et forskningsprojekt som har fokus på det sociale element i dansen. AAU og FIMD ansøger om støtte til at Ditte Egholm kan deltage som Assistent om med-underviser på forskningsprojektet.

Undervisningsmateriale til brug i folkeskolen

Vi er fortsat i gang med at udvikle undervisningsmateriale til 6. klasser i folkeskolen med arbejds temaet “Et oplevelsesbaseret forløb om krop, bevægelse og normalitet”, som kommer til at ligge på Alinea.dk

Susan Thomas hjælper Janne med de næste skridt, førend projektet kan komme til en ende i april/maj måned. Projektet er udskudt og trækker i langdrag, hovedsageligt pga. corona. Det var ét af de 4 projekter som Københavns Kommune bevilgede økonomi til i efteråret 2021.

Foreningens økonomi overordnet set

På trods af usikkerhed omkring vores aktivitetsniveau på grund af Corona, fik vi en pæn omsætning, da vi fik del i Corona puljemidler. Derfor kunne vi gennemføre en hel del aktiviteter. Vi fik også afviklet Huskunstnerprojekt, som var udsat fra 2020, og dermed fik vi brugt de bevilligede penge.

Der har været opfølgning på regnskab og der er lagt opdateret budget tre gange i løbet af året. Vi har opfyldt vores målsætning, og afsluttede året med et mindre overskud.

Hvilke fonde/puljer har ydet støtte

I 2021 har vi modtaget økonomisk støtte fra Bispebjerg Bydelspulje, Københavns Kommune, Statens Kunstfond, Egmont højskolen, Louis-Hansen Fonden og Kgs. Enghave Lokaludvalg. Den økonomiske støtte har gjort det muligt for foreningen, at tilbyde vores medlemmer en række af forskelligartede aktiviteter, så vi kan tilgodese så mange individuelle behov for bevægelse og dans, som muligt. Støtten gør det muligt for os at nå bredere ud, og udbrede kendskabet til integreret moderne dans i Danmark, hvilket der er et stort behov for. På foreningens vegne siger jeg derfor tusind, tusind tak for støtten.

Antal medlemmer

Med 62 medlemmer og 5 børn og unge medlemmer ved udgangen af 2021, opnåede foreningen sit hidtil højeste antal medlemmer siden foreningens start i 2017. Det er vi utroligt glade for. At foreningen har medlemmer betyder jo bl.a. at vi

har mulighed for at bruge Dansekapellets lokaler til at afholde vores aktiviteter i. Og jo flere vi er, jo stærkere står vi i vores hjertesag.

Derfor skal der lyde et dybfølt og stort tak til alle vores medlemmer. Både jer der kommer og deltager i vores aktiviteter, og jer som gerne vil støtte op om den gode sag, men som ikke ønsker eller ikke kan være en del af dansen. Også et stort tak til jer - FIMDs frivillige hjælp- der hjælper med at alt lige fra at brede kendskabet til foreningen ud, uddeling af postkort, agerer fotografer og på anden vis yder foreningen hjælp. Til jer alle; tusind tusind tak!

Vi siger også tusind tak til alle vores respektive samarbejdspartnere for uvurderlig hjælp til forskellige opgaver vi som forening har brug for at få løst. Tak til Christel Skadhauge for hjælp med det grafiske arbejde. Tak til Bahadir Badi Berber og Benny Kjølhede for hjælp med fotos. Jesper Rosenkjær for hjælp med og udvikling af hjemmesiden. Og tak til foreningens eksterne revisor Anne-Marie Kaster for at revidere vores regnskab.

Vi er utroligt taknemmelige for vores gode samarbejde med Dansekapellet, Egmont Højskolen, HF Efterslægten, Strandparkskolen og Aaben Dans i Roskilde.

FIMDs Advisory Board (AB) er vi fortsat taknemmelige for, med den hjælp og vejledning vi har fået, og som vi fortsat kan række ud efter. Se kort præsentation af AB her; <https://integrateddance.dk/advisory-board-2/>

Vi har modtaget følgende fra 3 af dem der sidder i vores Advisory Board;

Helle Winther:

'Hvor er det imponerende, at høre om dit og jeres betydningsfulde arbejde. Det er med til at skabe bæredygtig forandring for integrated dance og det vil jeg gerne være med til at støtte, så jeg vil gerne fortsat være i board'.

Frederik Walther Olsen:

<https://youtu.be/OkzUAn5zuIM>

Celeste Dandeker-Arnold:

Firstly, I'd like to congratulate Janne for all her hard work and achievements of setting up a dance organization over the last few years. Reading all the newsletters about the work so far, she has certainly changed peoples' perception of inclusive dance to a more positive understanding of the art form. It is often a difficult task as I know, from early days of Candoco's inception.

Over the last 2 years, Covid has certainly impacted on all our lives. Finding new ways of keeping our Arts alive have made us

even more creative and streaming classes online have been a life line for many dancers and students. Thank goodness for Zoom.

I trained at the London Contemporary Dance School in 1968 and joined London Contemporary Dance Theatre in 1972. Early on in my dance career, I fell badly on stage and became a wheelchair user. I still wanted to be involved in the dance world so I went to study Theatre Costume Design. This enabled me to bridge the gap and got me back into dance by designing costumes for dance student workshops and professional dance companies.

I started dancing again in my wheelchair when I was invited by Darshan Singh Bhuller to dance in his film The Fall (1990) for the BBC. This was the beginning of my journey back to dance as a performer.

In 1991, I co-founded Candoco Dance Company with Adam Benjamin. The company grew out of inclusive dance workshops and I commissioned many choreographers to make new works to add to our home-grown repertoire over the years.

I've always wanted our work to be seen and critiqued in the mainstream. By that I mean, challenging ourselves as dancers in the creative process and maintaining a high quality of performance, education and production on tour, nationally and internationally.

I retired in 2007 and I am now a Patron of Candoco. In October last year, when theatres were reopened, Candoco had their first live performances at Sadlers Wells Theatre in London. This year, I'm very proud that the company is celebrating its 30th Anniversary.

I hope that with my experience with Candoco Dance Company, I could be helpful as a Board member and I look forward to seeing the progression of the organization.

**Celeste Dandeker-Arnold OBE (Order of the British Empire)
Co-Founder of Candoco Dance Company.
Former Dancer and Artistic Director
Patron**

Gennem foreningens mange og forskelligartede aktiviteter gennem året, er vi i berøring med utrolig mange mennesker, som alle er med til at forme FIMD og vores arbejde. Jeg har nævnt mange, og håber at jeg har fået alle med. Vi er taknemmelig for hver og én, der går med og støber asfalten sammen med os, mens vi går, skridt for skridt.

Der er mange måder at støtte foreningen på, og også støtte-medlemskab, sponsorater og yderligere støtter er altid meget kærkomment.

Målsætning for 2022

Tilbage i foråret 2021 blev et strategi-udviklingsarbejde igangsat af Susanne Leegaard som lagde en praktik i FIMD og omkring 1 år som frivillig tilknyttet foreningen. Det har været med til at højne kvaliteten af foreningens arbejde, og vi er utroligt taknemmelige for samarbejdet. Fordelt over nogle måneder afholdt Janne strategi udviklingsmøder med Susanne hvor Nicky Visser deltog online, og hvor jeg deltog en af dagene hos Susanne i Farum. Det kom der en meget materiale ud af som bestyrelsen arbejder videre med her i 2022.

Succesrige sæson aktiviteter; vi håber at Åbne workshops, Ungdomsholdet og Fri dans fortsat vokser sig solide og tiltrækker endnu flere danseglade. Endvidere har vi en målsætning om at forestillingen Anybody With Any Body bliver vist 6 gange i løbet af 2022. På ønskelisten er at kunne oprette et børnehold fra efterårssæsonen.

Statens kunstfond har bevilget støtte til endnu et Huskunsterprojekt på Egmont Højskolen, som afvikles i familie ugen i uge 29. Vi håber at projektet for 2022 på Egmont Højskolen bliver lige så succesfuldt som i 2021. Endvidere fundraiser vi til at kunne gøre Integreret dans til et Modul fag på højskolen fra august.

Vi ønsker os et handicaptilgængeligt kontor på deltid i København for at kunne tage det næste udviklingstrin i foreningen, og vi har brug for at manifestere midler til en professionel PR-indsats.

Vi ansøger om midler til at kunne udvikle vores Undervisning Pilot fra foråret til et 1-dagskursus, som skal bredes ud til et landsdækkende undervisningsprojekt.

I det kommende år samarbejder vi med Aalborg Universitet om endnu et forskningsprojekt med fokus på hvad integreret dans kan gøre for ældre mennesker. Vi er også blevet spurgt af Strandparksolen, om vi ønsker at gentage endnu et Huskunsterprojekt ved dem i Københavns Sydhavn.

Dertil ligger der indtil videre 2 inspirations- og netværks besøg i henholdsvis Norge og Skotland på danse- /kunstfestivals, som skal skaffe os nødvendig viden på området til selv at kunne udvikle og afvikle en integreret dansefestival i 2023. Blandt andre har Dansekapellet tilkendegivet at de ønsker et samarbejde.

Da FIMD endnu er de eneste som arbejder for opbygningen af feltet i Danmark, er det en nødvendighed at hjemhente viden og inspiration, samt at udveksle og opbygge netværk. Janne har senest deltaget i et EU-støttet uddannelses, inspirations- og netværks LABORATORIE; PUSH+ 'Different Bodies', som i sidste ende, grundet Corona, blev til et online projekt. Det blev, særdeles udbytterigt, også for udviklingen og afviklingen af en kommende Festival.

Hjemmesiden er atter engang blevet opdateret her i løbet af vinteren, med de seneste produkter og produktioner. Den er udvidet med en kalender der giver overblik over sæson aktiviteter, og endeligt har vi også fået enkelte sider på engelsk som ligger tilgængelige. Se www.integrateddance.dk



Den 21. marts 2022

Regnskab

REGNSKAB 2021

Alle beløb i DKK

		Regnskab 2021		Budget 2021	Regnskab 2020
Resultatopgørelse	<i>Indtægter:</i>				
	Workshops		6.750,00	6.000,00	6.450,00
	Renteindtægt m.m.		-		
	Kontingenter		5.050,00	5.000,00	4.000,00
Fonde	Sratens Kunstfond				60.000,00
	Bispebjerg Bydelspulje 1		41.000,00	41.000,00	21.000,00
	Region Midtjylland (udvikling)			272.000,00	
	Louis- Hansen Fonden		50.000,00		
	Corona-Midler		117.824,00		
	Bispebjerg Bydelspulje 2	19.000,00	10.000,00		
	Statens Kunstfond (research)			150.000,00	
	Enghave Lokaludvalg		20.000,00	20.000,00	19.500,00
	Statens Kunstfond Huskunst- 0319		75.900,00	75.900,00	
	Medlemstilkud KFFKP		14.420,00	13.020,00	9.762,00
	Tilbagebetalinger-projekt SLKS, SCENE42		1.658,31		100,00
	Kontrakter/undervisning		7.850,28		500,00
	Kontrakter/forestillinger		-		5.000,00
	Rejse betalt af Ma Telpa		5.938,56		231,80
	Andet				
Indtægter i alt			356.391,15	582.920,00	126.543,80
PR	<i>Udgifter:</i>				
	Grafisk arb.		16.250,00	40.000,00	2.500,00
	Materialer/kampagne/omdeling		15.088,00	20.000,00	
	PR-indsats		10.625,00	50.000,00	
	Facebook/annoncer/Kampagne		1.594,19	15.000,00	1.250,00
Frivillige	Forplejning		12.980,93	8.000,00	8.700,80
	Omkostningsgodtgørelse		16.650,00	10.000,00	2.400,00
	Transport		14.264,14	2.000,00	870,62
	Inspiration/kursus/uddannelse		663,53	10.000,00	1.098,00
	Forsikringer		-		
	Personaleleje andet		-		
Honorarer	Udvikling af undervisningskoncept		15.468,75	5.000,00	3.000,00
	Dansere		-	25.000,00	7.500,00
	Underviser/Workshops		18.290,00	10.000,00	7.500,00
	Undervisning institutioner		150.600,00	180.000,00	6.000,00
	Undervisning Ungdomshold		58.000,00	15.000,00	
	Producent		-	30.000,00	
	Projektledelse		23.125,00	100.000,00	21.250,00
	Musiker		12.500,00	25.000,00	

REGNSKAB 2021

Alle beløb i DKK

		Regnskab 2021		Budget 2021	Regnskab 2020
Administration	Kontorartikler m.m.		2.793,10	1.500,00	1.168,76
	Små anskaffelser		-		
	Lokaleleje		4.542,00	15.000,00	
	Renteudgifter		1.086,14	500,00	215,38
	Gebyr		3.158,00	1.000,00	612,00
	IT-Programmer/hjemmeside		3.587,71	30.000,00	1.581,53
	MobilePay		695,50	1.000,00	580,25
	Revision		-	22.000,00	
	KODA/Royalty Free Musik		-	2.000,00	399,94
	Andet		3.520,90		381,00
Udstyr	Film- Foto dokumentation		4.500,00	10.000,00	1.062,50
	Musik/Teknik		-	3.000,00	
	Materialer/kostumer		15.828,10	10.000,00	
Udgifter ialt				405.810,99	641.000,00
	Overskud/underskud			-49.419,84	58.473,02
Balance	<i>Aktiver:</i>				
	BB2	9.000,00			
	Kontant	-			
	Merkur bank	14.931,67			
	Merkur Andele anskaffelsværdi kurs 178,5 5355,00 kr.				
	Merkur Andele 3.000 stk kurs 174,91	5.247,00			
	Ikke realiseret kursgevinst/tab	-108,00			
	Gæld	-			
	Aktiver i alt		29.070,67		
	<i>Passiver:</i>				
	BB2	9.000,00			
	Kontant	-			
	Egenkapital 31/12 2020 bank	64.351,51			
	Årets over/underskud	-49.419,84			
	Gæld	-			
	Statens kunstfond				
	Merkur Andele	5.247,00			
	Kurstab	-108,00			
	Passiver ialt		29.070,67		

NOTER

Grunden til det store underskud er, at vi fik Statens Kunstfond beløb 60.000,00 kr. overført fra 2020, som vi skulle forbruge i 2021. Projekt blev udsat på grund af Corona.

Statens Kunstfond research blev ikke bevilliget. Derfor forskellen på budget og regnskab.

Region Midtjylland blev ikke bevilliget. Derfor forskellen på budget og regnskab.

Foreningen valgte at betale 10 kursisters kontingent, (Egmonthøjskolen) svarende til sammenlagt 1.000,00kr.

Bispebjerg Bydelspulje har bevilliget 19.000,00 kr. men udbetaler først når projektet er afsluttet, derfor får vi 9.000,00 kr. i januar 2022.



Dorte Østergård Kristensen
Kasserer



Anne-Marie Kaster
Revisor

Bestyrelses- erklæring

Bestyrelsen har d. 8/3-2022 gennemgået regnskabet 2021 for "Foreningen for Integreret Moderne Dans i Danmark" og indstillet det til generalforsamlingen d. 22/3-2022.

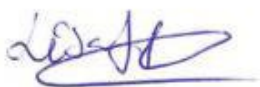
11.03.2022



Forkvinde, Sandie Liv Tange



Kasserer, Dorte Østergård Kristensen



Næstforkvinde, Lisa Dahlkild



Bestyrelsesmedlem, Tina Madsen



Bestyrelsesmedlem, Ditte Egholm

Revisorpåtegning

Ang. revision af FIMD

Jeg har fået svar på alle mine spørgsmål.

Jeg har checket tildeling af fondsmidler, og taget stikprøver i udgifterne.

Alt ser fint ud, regnskabet er godkendt fra min side med nedenstående bemærkning.

”Regnskabet er dags dato revideret. Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.”

06.02.2022



Anne-Marie

Bilag

Bilag til Regnskab 2021 Afrapportering og Regnskab til Fonde

ANSØGTE HONORARER OG BEVILLINGER

	Bevilling	Udbetalt	Anvendelse	Projekt	Regnskabs-aflæggelse	Afrapportering	Regnskab
Slots -og kulturstyrelsen	75.900,00 kr.	4/2-2021	Kunstnerhonorarer	Du er min øjsten	Indsendes senest 25/10-2021	6/8-2021	6/8-2021
Bispebjerg Bydelspulje	41.000,00 kr.	22/6-2021 16/12-2021	Pr. lokaler, frivillige, materialer, transport	Workshops og ungdoms performance hold	Senest 31/12-2021	8/12-2021	Sendt 8/12-2021
Kgs. Enghave	20.000,00 kr.	22/10-2021 3/12-2021	Honorar, materialer, leje/køb af teknisk udstyr, forplejning, transport	Huskunstnerprojekt, "Når æblet falder langt fra stammen". Strandparkskolen to ugers undervisning.		Efter afholdelse	8/12-2021
Medlemstilskud Københavns Kommune	14.420,00 kr.	18/1-2021 21/1-2021 28/6-2021 16/7-2021			1/6-22		
Johanne og Louis Hansen Fonden	50.000,00 kr.	20/8-2021	Kunstnerhonorarer, transport, kostumer, materialer	Du er min øjsten		6/8-2021	Sendt 6/8-2021
KK-Coronatiltag	10.840,00 kr. 30.163,00 kr. 13.667,00 kr. 63.154,00 kr.	2/7-2021	Danseforestilling, Solo Instruktørkursus Unge genstart Undervisningspilot			22/12-2021	Sendt 22/12-2021
Bispebjerg Bydelspulje	19.000,00 kr.	3/12-2021 Januar 2022		Støtte til 4 delprojekter		22/12-2021	Sendt 22/12-2021
Statens Kunstfond	60.000,00 kr. (kunstnerhonorar)	1/9-2020	Udsat til maj 2021 pga. Corona	Huskunstnerprojekt, "Når æblet falder langt fra stammen". Strandparkskolen to ugers undervisning.	Erklæring på at pengene er brugt ifølge ansøgningen.	3-12-2021	